

NOME DO PROJETO: Flores VS S.A.T.A.M.

FORMATO: Quadrinho

GÊNERO: Comédia, Ação.

LOGLINE: Anise, Bay e Clove são agentes da S.A.T.A.M. (Secretária de Assuntos Temporais, Anomalias Temporais e Multiversos), encarregadas de manter a linha do tempo 13 em cheque.

SINOPSE: Na véspera de um evento importante da S.A.T.A.M., Bay e Clove refletem sobre passado e presente enquanto asseguram um mistério que ainda assolará a humanidade.

VL-1

EP - 01

FLOWERS vs SATA M



PÁGINA 1 (DOIS QUADROS)

QUADRO 1: *Establishing Shot*. O ano é 322 a.C.; Bay e Clove estão vestidas como cidadãs macedônias da época, Clove sempre prefere as roupas mais masculinas. As duas amigas, colegas de trabalho e agentes da S.A.T.A.M., cavalgam sobre uma planície mediterrânea durante o pôr do sol, e a luz que bate nas margens de uma lagoa próxima salpica a paisagem com tons de verde.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Bay guia seu cavalo para o lado da amiga, Clove.

BAY
Então...

PÁGINA 2 (seis QUADROS)

As duas amigas conversam enquanto trotam rumo ao acampamento de Alexandre, o Grande.

QUADRO 1: *Medium Shot*. Bay e Clove cavalgam lado a lado.

BAY:

“Ansiosa para o anúncio de amanhã, ou nem?”

QUADRO 2: *Wide Shot*. Clove não está interessada no tópico da conversa.

CLOVE:

“Sei lá, não tô muito ansiosa pra me reunir com outros Tipos C.”

QUADRO 3: *Close Up*. Bay encara a amiga, buscando uma fraqueza.

QUADRO 4: *Close Up*. Bay provoca a amiga.

BAY:

“Nem mesmo aquela menina empata?”

QUADRO 5: *Wide Shot*. Bay ri enquanto Clove se afunda em negações.

CLOVE:

“Especialmente a Cassia! Da última vez, ela tentou ler minhas emoções e teve uma crise de pânico em menos de três segundos.”

QUADRO 6: *Close Up*. Clove faz muito esforço para parecer que diz a verdade.

CLOVE:

“Você acha que eu tô tão mal assim? Eu me sinto ótima!”

PÁGINA 3 (TRÊS QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. O sol se põe quando as meninas finalmente chegam no acampamento do Imperador. O lugar é composto por diversas barracas circulares, que protegem uma retangular, maior e mais imponente, assumidamente a do próprio imperador.

CLOVE:

“Ugh! (...) detesto acampamento.”

BAY:

“Sério? Acho tão bonitinho as barraquinhas, as fogueiras...”

QUADRO 2: *Close Up*. Clove e Bay continuam a conversa enquanto desmontam dos cavalos.

CLOVE:

“... e o cheiro de bosta, os mosquitos te devorando...”

QUADRO 3: *Close Up*. Bay arruma as rédeas do cavalo.

BAY:

Então tá bom, amiga, vamos aos trabalhos ou quer continuar reclamando?

PÁGINA 4 (SETE QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Clove e Bay deslizam o barranco sem esforços.

BAY:

“E o que gente vai usar?”

QUADRO 2: *Medium Shot. Contra plongée*. As meninas aterrizam às margens do acampamento, ninguém percebe a presença delas.

CLOVE:

“Ai, eu tava pensando num terninho.”

QUADRO 3: *Medium Shot*. Clove examina os soldados. Bay procura sua distração nos bolsos.

CLOVE:

“O que você pensou como distração?”

QUADRO 4: *Medium Shot*. Bay arremessa uma granada de mão contra os soldados.

QUADRO 5 e 6: *Wide shot*. Os soldados conversam entre em si, alheios à granada que voa em sua direção.

QUADRO 7: *Wide Shot*. Um grande balão de explosão.

SFX: BOOM

PÁGINA 5 (cinco PAINÉIS)

QUADRO 1: *Plongée. Medium Shot.* Clove admira a explosão, atônita, depois de todos esses anos ela deveria saber que os métodos de Bay são mais diretos.

CLOVE:

“Bom, efetivo foi.”

QUADRO 2: *Wide Shot.* Bay usa suas habilidades de ignorar objetos sólidos para afundar no chão.

QUADRO 3: *Wide Shot.* Hephastion ajuda Alexandre a se vestir, alheios a Bay emergindo como um tubarão dentro da barraca do imperador.

QUADRO 4: *Wide Shot.* O casal começa a trocar carícias, Bay se esgueira mais perto.

QUADRO 5: *Wide Shot.* O casal troca um olhar apaixonado, Bay se aproxima.

PÁGINAS 6 (ONZE PAINÉIS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Hephastion percebe a presença estranha no quarto.

QUADRO 2: *Close Up*. Ele estende sua mão até sua espada.

QUADRO 3: *Medium Shot*. Hephastion brande a espada contra Bay.

QUADRO 4: *Medium Shot*. Ele marca sua posição, a espada aponta a lâmina contra a invasora.

QUADRO 5: *Medium Shot*. Bay ignora o aviso e caminha em direção à lâmina, a ponta da espada atravessando sua cabeça. É como se ela nem estivesse ali.

QUADRO 6: *Ultra Close Up*. Hephastion se choca com os poderes de Bay.

QUADRO 7: *Medium Shot*. Ele brande a espada novamente.

QUADRO 8: *Medium Shot*. Hephastion desfere uma dezena de golpes contra Bay.

QUADRO 9: *Close Up*. Ela acha tudo isso um saco.

QUADRO 10: *Wide Shot*. A milímetros de Hephastion, ela devolve um olhar desafiador.

QUADRO 11: *Wide Shot*. Bay atravessa a mão contra a cabeça de Hephastion, que imediatamente larga a espada, o corpo amolecendo.

PÁGINA 7 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Alexandre assiste o corpo do amante tombar no chão.

QUADRO 2: *Close Up*. Ele volta a atenção contra o perigo iminente.

ALEXANDRE, O GRANDE:

“Você matou ele?”

QUADRO 3: *Medium Shot*. Bay alivia as preocupações do imperador.

BAY:

“Não (...) Ele só vai ficar apagado por um tempo, no máximo uma dor de cabeça quando acordar.”

QUADRO 4: *Medium Shot*. Bay pousa a mão contra o peito de Alexandre, um olhar ameaçador estampado no rosto.

BAY:

“Agora você, Alex...”

PÁGINA 8 (CINCO QUADROS)

QUADRO 1: *Close Up*. A mão de Bay desliza sobre o peito de Alexandre.

BAY: *OF*

“Você vai viver para sempre na roda da História.”

QUADRO 2: *Close Up*. A mão afunda no peito, ignorando armadura, pele, músculo, sangue e esqueleto.

QUADRO 3: *Medium Shot. Contra Plongée*. Bay puxa o coração de Alexandre para fora do corpo, a vida abandona o corpo do imperador imediatamente.

QUADRO 4: *Wide Shot*. Bay olha o coração com nojo.

BAY:

“Eca...”

QUADRO 5: *Extreme Close Up*. Bay examina o coração.

BAY

“Sério, a Clove tem que achar um jeito menos nojento de fazer isso.”

PÁGINA 9 (TRÊS QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot. Plongée.* Bay devolve o coração para o corpo, sem vida, do imperador, um crime sem evidências, um mistério para o futuro.

QUADRO 2: *Wide Shot.* Bay afunda novamente no chão sólido.

QUADRO 3: *Wide Shot.* As velas que iluminavam a barraca dos amantes se apagam.

PÁGINAS 10 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Os sentidos aos poucos retornam a Hephastion.

QUADRO 2: *Wide Shot*. Hephastion se levanta assustado, seu primeiro pensamento é o seu imperador.

HEPHASTION:

“Lex?”

QUADRO 3: *Medium Shot*. Hephastion puxa Alexandre ao seu colo.

HEPHASTION:

“Alexandre?”

QUADRO 4: *Close Up*. Hephastion abraça o corpo, deitando o rosto do amante sobre seu ombro.

PÁGINA 11 (DOIS QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot. POV: Bay e Clove.* Hephastion carrega o corpo de Alexandre nos braços, os soldados se juntam ao luto.

BAY: *OF*

“Essa parte é tão triste (...)”

CLOVE: *OF*

“Eles vão estar juntos para sempre, no passado dessa linha do tempo (...)”

QUADRO 2: *Wide Shot. Plongée.* Clove e Bay, misturadas às sombras, assistem à comoção a uma distância segura.

BAY:

“Eu sei, mas é triste mesmo assim, a história nem vai lembrar que eles se amavam.”

CLOVE:

“Nós somos a história.”

PÁGINA 12 (SETE QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Clove assiste à comoção sobre a morte do imperador em silêncio.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Bay tira Clove dos próprios pensamentos.

BAY:
“Clove”

QUADRO 4: *Medium Shot*. Clove direciona sua atenção para Bay.

CLOVE:
“OI?”

QUADRO 5: *Medium Shot*. Clove e Bay conversam sob o luar.

BAY:
“Não sei o que vai acontecer nessa reunião, mas eu não quero que a gente seja passado.”

QUADRO 6: *Close Up*. Clove devolve um sorriso reconfortante para a amiga.

QUADRO 7: *Establishing Shot*. Clove e Bay voltam a assistir a história a acontecer.

CLOVE:
“Não se preocupa, sempre estaremos juntas.”

FIM