

NOME DO PROJETO: Flores VS S.A.T.A.M.

FORMATO: Quadrinho

GÊNERO: Comédia, Ação.

LOGLINE: Anise, Bay e Clove são agentes da S.A.T.A.M. (Secretária de Assuntos Temporais, Anomalias Temporais e Multiversos), encarregadas de manter a linha do tempo 13 em cheque.

SINOPSE: Anise participa da sua primeira missão de campo.

S FLORES VS S.A.T.A. M



PÁGINA 1 (DOIS QUADROS)

QUADRO 1: *Establishing Shot*. No vazio além do espaço tempo, um pequeno apartamento flutua na imensidão branca.

QUADRO 2: *Establishing Shot*. No apartamento com decoração mista entre moderno e retro, Clove lê um livro sentada à mesa, e Anise assiste à televisão.

PÁGINA 2 (OITO QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Anise navega entre canais, entediada.

QUADRO 2: *Close Up*. Anise procura alguma coisa pelos canais, sem estar realmente interessada em alguma coisa.

QUADRO 3: *Close Up*. Os olhos dela começam a ficar mais pesados.

QUADRO 4: *Close Up*. A cabeça começa a cair para frente.

QUADRO 5: *Close Up*. O sono está quase a dominando.

QUADRO 6: *Close Up*. Ela cai para frente, adormecida.

QUADRO 7: *Close Up*. Ela acorda com um solavanco!

QUADRO 8: *Wide Shot*. Ela, por fim, se vira para Clove, tentando puxar uma conversa e espantar o tédio.

ANISE:
Então...

PÁGINA 3 (CINCO QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Anise se aninha contra a beirada do sofá.

ANISE:
Posso te fazer uma pergunta?

QUADRO 2: Clove direciona o olhar para Anise.

CLOVE:
Pode sim.

ANISE:
Por que você está lendo esse livro?

QUADRO 3: *Medium Shot*. Clove escuta atentamente.

ANISE:
Quer dizer (...) Por que ler ele? (...) Com os seus poderes, não dá pra simplesmente tocar nele e saber a história?

QUADRO 4: *Close Up* no livro.

QUADRO 5: *Close Up* no livro enquanto Clove o fecha.

CLOVE:
Dá sim (...) Mas não seria divertido.

PÁGINA 4 (SEIS PÁGINAS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Clove e Anise continuam sua conversa.

CLOVE:
Meus poderes fariam um download de toda a informação de uma vez. (...) Mas lendo... lendo eu consigo ir descobrindo a história aos poucos.

QUADRO 2: *Close Up*. Anise escuta Clove.

CLOVE: (OP)
Cada virada de página é uma surpresa.

QUADRO 3: *Close Up*. Anise responde.

ANISE:

Faz sentido, eu só não entendo como tendo um poder desses você foi colocada no Tipo C.

QUADRO 4: *Medium Shot*. Clove cruza os braços, não gosta desse assunto.

CLOVE:

Não tem nada ameaçador no meu poder.

QUADRO 5: *Close Up*. Anise se deita nos próprios braços.

ANISE:

Mas por que precisa ter? Não estamos em uma guerra.

QUADRO 6: *Medium Shot*. Anise não tem uma resposta para isso.

PÁGINA CINCO (TRÊS QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Bay irrompe pela porta da frente, ela carrega os disfarces da próxima missão, devidamente embalados com cetim negro.

BAY:

Nossa! (...) A Rita ainda tá furiosa com aqueles vestidos Edwardianos que a gente manchou com coca zero! (...) Da próxima você que lida com ela.

CLOVE:

Ela não consegue te esfaquear com uma tesoura.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Bay deita os pacotes em cima da mesa da cozinha.

BAY:

É, mas ela ainda consegue ser muito má. Você é imune a isso.

QUADRO 3: *Wide Shot*. Anise se levanta, animada.

ANISE:

AAAAAAAAAAAAAAH!

PÁGINA 6 (QUATROQUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Anise se atira contra a beirada do sofá.

ANISE:

Esses são os nossos disfarces? Posso dar uma olhada?

QUADRO 2: *Medium Shot*. Bay deixa a novata com os pacotes enquanto se direciona para a geladeira.

BAY:

Claro, só toma cuidado, se não a Rita te destrói.

ANISE:

Hihihih!

QUADRO 3: *Wide Shot*. Enquanto Anise fantasia com os disfarces, Bay procura algum lanchinho na geladeira.

ANISE:

Eu tô tão ansiosa! É a minha primeira missão de campo!

CLOVE:

Nem parece.

QUADRO 4: *Medium Shot*. Anise se enrola com a própria fala.

ANISE:

Eu só queria dizer que estou muito feliz por fazer parte do time de vocês. (...) Eu literalmente só existo por causa de vocês duas. (...) Vocês são tipo minhas mães. (...) Não, isso ficou estranho. (...) O que eu queria dizer que eu tô aqui porque vocês quase destruíram o Universo, (...) Não que tenha sido culpa de vocês (...) Bom, foi culpa de vocês, mas eu sou grata pelo erro...

PÁGINA 7 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Close Up*. Bay se vira para Anise.

BAY:

Garota, para de falar.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Clove se levanta, sua atitude de chefe de revelando.

CLOVE:

Se lembra disso, Anise, você ainda está em treinamento. Isso é experiência, não ação. Não desvie das ordens, obedeça ao plano.

ANISE:

Sim, capitã!

QUADRO 3: *Close Up*. Bay acha uma latinha de Guaraná.

CLOVE: (OP)

Então é isso meninas.

QUADRO 4: *Close Up*. Bay estende a mão para pegar a lata.

CLOVE (OP)

Nós vamos suicidar um presidente.

PÁGINA 8 (CINCO QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. É madrugada, Getúlio Vargas ainda está dormindo. O despertador toca estridentemente.

SFX:
PI PI PIP.

QUADRO 2: *Close Up* no despertador. Getúlio desliga o alarme.

QUADRO 3: *Close Up* no despertador.

QUADRO 4: *Wide Shot*. Getúlio se senta na beirada da cama.

QUADRO 5: *Wide Shot*. Ele se espreguiça, espantando a preguiça.

PÁGINA 9 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Getúlio toma banho, pagando bundinha.

QUADRO 2: *Close Up* em Clove. Clove observa o presidente através de um par de binóculos.

QUADRO 3: A câmara se afasta, Clove ainda observa.

QUADRO 4: *Wide Shot*. As três agentes de S.A.T.A.M. se preparam para a ação, Clove ainda observa.

CLOVE:
Começar.

PÁGINA 10 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Establishing Shot*. Palácio do Catete.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Soldados fazem vigília na entrada do palácio presidencial.

QUADRO 3: *Medium Shot*. De dentro da parede, Bay emerge e captura um dos guardas.

QUADRO 4: *Establishing Shot*. Escadarias do Palácio do Catete.

PÁGINA 11 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Close Up*. As mãos de Bay emergem pelo chão, preparadas para agarrar as botas de um soldado.

QUADRO 2: Bay agarra o soldado pelos pés.

QUADRO 3: O soldado percebe o toque estranho.

QUADRO 4: Ele é puxado pelo chão.

PÁGINA 12 (TRÊS QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Corredores do catete. Dois soldados patrulham o lugar.

QUADRO 2: A mão de Bay atravessa a cabeça do primeiro, o desacordando.

QUADRO 3: O remanescente é arrastado pela parede.

PÁGINA 13 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. A porta do banheiro da suíte presidencial se abre.

QUADRO 2: O presidente volta ao quarto, secando os cabelos com uma toalha.

QUADRO 3: Getúlio se assusta com uma presença misteriosa no quarto.

QUADRO 4: *Wide Shot*. Clove está sentada na beira da cama do presidente, ela aponta uma arma para ele.

CLOVE:

Olá, senhor presidente.

PÁGINA 14 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Getúlio estende as mãos para cima.

GETÚLIO VARGAS:

O que quer que você pense que está fazendo, eu garanto que não vai terminar bem para você.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Clove se levanta.

CLOVE:

Não, não, é você que não está entendendo.

QUADRO 3: *Medium Shot*. Clove aproxima do presidente.

CLOVE:

Você vê... em 1954, o ex-ditador e atual presidente do Brasil, Getúlio Vargas, (...) isso é, você (...) Tentou prevenir um golpe militar, causando uma comoção pública para ficar na história. (...) Com o seu suicídio, o golpe foi adiado por 10 anos. (...) mas tem um problema... (...) você nunca nem cogitou nada disso.

QUADRO 4: *Medium Shot*. Clove puxa um pijama listrado.

CLOVE:

Agora bota esse pijama, senhor presidente, você morre nele.

PÁGINA 15 (TRÊS QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Clove se deita na cama, despreocupada com alguma possível ameaça do político.

CLOVE:

Credo! Como você demora!

QUADRO 2: *Wide Shot*. Getúlio veste o pijama.

GETÚLIO VARGAS:

Desculpa se eu não estou acostumado a me vestir com uma arma apontada para mim.

QUADRO 3: *Establishing Shot*. Quarto do presidente. Anise abre a porta do corredor, surpreendendo a todos.

ANISE:

CLOVE! (...) Você já comeu esses biscoitinhos de polvilho?

PÁGINA 16 (TREZE QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. O olho de Clove pisca em um tique nervoso.

ANISE: (OP)

Eles não têm gosto de nada, mas são tão viciantes.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Clove começa a gritar, Getúlio se prepara para escapar.

CLOVE:

ANISE! (...) EU MANDEI FICAR NO CORREDOR ESPERANDO!

QUADRO 3: *Medium Shot*. Getúlio por cima de Clove.

QUADRO 4: *Medium Shot*. Clove está passada, chocada.

QUADRO 5: *Medium Shot*. Anise come os biscoitinhos.

ANISE:

Jurei que você já tinha terminado.

QUADRO 6: *Medium Shot*. Getúlio empurra Anise para fora do caminho, fugindo para o corredor.

QUADRO 7: *Medium Shot*. Anise fica chateada com o empurrão.

ANISE:

Nossa...

QUADRO 8: *Medium Shot*. Anise limpa os farelos da roupa.

ANISE:

Me sujou toda.

QUADRO 9: *Medium Shot*. Anise está muito chateada, realmente.

ANISE:

Grosso.

QUADRO 10: *Medium Shot*. Clove dispara pela porta, agarrando Anise pelo casaco.

QUADRO 11: *Medium Shot*. Clove puxa Anise pela porta.

QUADRO 12: *Medium Shot*. Uma imagem da porta sem ninguém.

QUADRO 13: *Medium Shot*. Clove e Anise correm atrás do presidente.

GETÚLIO VARGAS:

GUARDAS! (...) GUARDAS! (...) AJUDA (...) TEM TRÊS MENINAS MAGRICELAS
ATRÁS DE MIM!

PÁGINA 17 (TRÊS QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Anise e Clove perseguem o presidente.

ANISE:

Magricela? Ele viu meus bíceps?

CLOVE:

Anise! (...) Você vai ter que usar seus poderes!

QUADRO 2: *Medium Shot*. Anise tem receio.

ANISE:

Você tem certeza? Os efeitos deles são aleatórios!

CLOVE:

ATIRA NO PRESIDENTE!

QUADRO 3: *Medium Shot*. Anise acumula energia do caos.

PÁGINA 18 (QUADRO ÚNICO)

Anise lança a energia caótica contra o presidente, mas uma zeladora desavisada se intromete na frente.

PÁGINA 19 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Close Up*. A camareira se contorce de dor.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Tumores começam a crescer pelo corpo da mulher, estourando a sua roupa, deformando sua carne.

QUADRO 3: *Wide Shot*. Os tumores crescem desenfreadamente, seu corpo produz tanta bile e pus que ela expande em uma massa disforme e grotesca.

QUADRO 4: *Wide Shot*. O que antes era a camareira preenche quase todo o corredor, criando uma muralha de carne cancerígena entre as agentes de S.A.T.A.M. e o presidente.

CLOVE:

Anise... (...) amada... (....) que porra é essa?

ANISE:

Eu disse que era aleatório, é sempre desconfortável... mas é aleatório.

CLOVE:

Desconfortável? Ela virou um bolo de caneca.

PÁGINA 20 (CINCO QUADROS)

QUADRO 1: *Medium Shot*. Clove não enxerga outra saída a não ser recorrer a Anise novamente.

CLOVE:

Você vai ter que tentar de novo, antes que a barreira se feche. Não tem outro jeito.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Anise teima.

ANISE:

Mas você viu o que aconteceu da última vez!

CLOVE:

Você tá vendo outra saída?

QUADRO 3: *Wide Shot*. Anise dispara pelo buraco da muralha.

QUADRO 4: *Panoramica*. O disparo viaja pelo corredor do palácio.

QUADRO 5: *Panoramica*. O disparo acerta Getúlio Vargas.

PÁGINA 21 (SETE QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Getúlio para de correr.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Ele passa a se olhar no espelho.

GETÚLIO VARGAS:
Tô ficando careca.

QUADRO 3: *Medium Shot*. Getúlio aperta a barriga.

GETÚLIO VARGAS:
Eu preciso perder uns quilinhos também.

QUADRO 4: *Medium Shot*. O punho de Bay emerge pelo espelho, nocauteando o presidente.

SFX:
BONK!

QUADRO 5: *Medium Shot*. Bay emerge pelo espelho.

GETÚLIO VARGAS

QUADRO 6: *Wide Shot*. Bay coloca o pé em cima da barriga do presidente, como se ele fosse uma pedra e ela uma estátua de algum general.

QUADRO 7: *Wide Shot*. Ela afunda metade dele pelo chão, deixando apenas a barriga para fora.

PÁGINA 22 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. Bay inspeciona se Getúlio está bem; Anise e Clove se aproximam.

CLOVE:

O que que foi isso? Raio de baixa autoestima?

ANISE:

Eu falei que era aleatório!

QUADRO 2: *Medium Shot*. Anise admira o trabalho de Bay.

ANISE:

Wow, salvou a missão! (...) que eu quase arruinei.

QUADRO 3: Clove questiona Bay.

CLOVE:

O que você fez com os guardas?

QUADRO 4: Bay sorri, um balão de pensamento surge.

PÁGINA 23 (QUATRO QUADROS)

QUADRO 1: Balão de pensamento. *Wide Shot*. Os guardas estão todos atravessados por entre as paredes do depósito.

QUADRO 2: *Medium Shot*. Bay recorda-se do que fez com um sorriso bobo estampado.

QUADRO 3: *Medium Shot*. Bay ri da lembrança.

BAY:

He, he.

QUADRO 4: Clove começa a organizar as meninas para terminarem a missão.

CLOVE:

Ok, galera (...) Vamos limpar essa bagunça e terminar o serviço.

PÁGINA 24 (DOIS QUADROS)

QUADRO 1: *Wide Shot*. As meninas divagam frente ao presidente enterrado.

BAY:

Depois disso a gente podia sair pra comprar aqueles biscoitinhos de polvilho. Eles não têm gosto de nada, mas são tão viciantes.

CLOVE:

Claro, nós temos todos o tempo do mundo.

QUADRO 2: As três observam o presidente enfiado no chão.

CLOVE:

Menos você, presidente, você tem até às 8h45 (...) haha (...) entenderam? É o horário que ele morre.

ANISE:

Meio mórbido, amiga.

BAY:

Ela é assim.

FIM